

辰巳家所蔵脇型附について (二)

飯塚 恵理人*

(要旨)

この本は、すでに前稿(注)で(13)《正尊》まで翻刻しており、今回は(14)《道成寺》から最終行までの翻刻となる。

(凡例)

底本に忠実に翻刻することを心がけたが、読解の便宜を考え、以下の点について改めた。

- 1 旧字体は原則として新字体に改めた。
- 2 私に句読点を施した。
- 3 能の曲名は《》で囲んだ。
- 4 底本の書き入れは()で囲み、その書き入れの該当部分に示した。
- 5 底本の墨消ちとなっている部分は【】で囲んだ。
- 6 原本のルビはつぶれて読めない部分が多いため省略した。

(本文続き)

(14)《道成寺》(連二人)
囃子座着ト脇出ル。真ノ名ノリ。達拝済、脇座ノ方ニ向。狂言呼出

シ二三足行。「御前に候」ト云時狂言ニ向。説賦済、左ヨリ立廻リ脇座ニ行。連ト一所ニ下ニ居ル。○連式人脇ノ跡ニ付、名乗ノ中一ノ松ノ所ニテランカンヘヨリテ下ニ居。狂言式人連ノ跡ニ付出下ニ居。脇ノ呼出ニランカンノ方連ノ表ヲ通出。説賦又表ヲ通入。連説賦済、狂言表ヲ通りテ立、脇ト一所ニ座ニ行下ニ居ル。△脇其ノ心ニテシツカニ行一所ニ居ル。狂言鐘ヲ上テ又ワキヘカ、リ説賦有。中人前シテアシライナシ。鐘入済狂言カ、ル。説賦済狂言幕ヘ入テ脇角カケ立。○連式人ハ其俣立。△(ワキ)鐘ニ向五六足出ル。足ヲ留ナカラ鐘ヲ上ノ下ヘ得ト見テ「や。」ト足ヲトメ「早はつくんに」ト謡。○連式人共脇ト一所ニ出ル。○ヲモ連「実はつくん」ト前ヘフミ出シ脇ヘ向。跡連ハ其俣ニテ脇ヘ向。△脇「是に付」トヲモ連ヘ向。「かう渡候へ」ト扇ニテ左ノ肩ヨリ後口脇座ノ方ヘサシ左ヘ廻リ脇座ヨリ少シ手前ニテ角カケ立。ツレソロイテ謡○連式人共ニ少シ脇ノ跡ニ付行。角カケテ脇トナラフ。跡程脇ヨリ前ヘ出ハル方ヨシ。△脇語ノ中「妻よなと、」ト連ヘ向。連式人共ニ向。△脇、「又有時」ト直ス。○連モ直ス。△脇「今ハ奥へつれてお下りあれと申」ト連ヘ向。「客僧大きに」ト直ス。連式人共ニ直ス。△脇「其時のつき鐘」トカナヲ見、「其中に隠す」トツレ

へ向。連モ向。△脇「又彼女ハ」ト直シ跡へ二足引左ニテ留ル。○連モ直シ跡へ引。△「おつかくる。」ト左留ズニ左方二三足出ル。ウキ足也。口伝。心有ヘシ。「上ミ」ト左ノ足ヲ前ヘツカヒ、橋掛ノ方ヲ見。「下へ」ト正面ヘヲモテヲ直シ跡へ二三足引。「此寺に来リ」ト右ノ足ヲヒネリ「愛」ト脇座ノ方ヲ見、「かしこ」ト正面上ヘ請、「尋ありきしに」ト見廻シナカラ鐘へ向。「かねのおりたるを」ト前へ一足出、「龍頭をくわへ」ト龍頭ヲ見テ「鐘ハ則」ト又角へ直シ二三足跡へ静ニ引。ヒク中ヲヨリ「なんほう」ト一足出ナカラ両手ヲ前ニテ打、「恐しき物語」ト連へ向。○連二人共二一足出ワキへ向。△ワキ「面々も力を添て」ト二人へ向。ヲモ「心得申候」ト聞、左へ廻リ脇座ニクツロク。○連モ式人共二跡ニ付テ一所ニクツロク。△脇。連三人共二扇ヲ指、珠数ヲ右ニ持。イノリ打掛頭ニツ聞テ三人共ニ其俣立、右へ廻リ鐘ニ向。三四足前へ出ル。「水帰て」ト謡。○連式人ハ脇右少シサカリテ立。跡程少シ下カル方ヨシ。△脇「皆一同ニ」ト珠数ヲカケ合掌スル。○連式人共二同断。△脇「大聖不動」ト謡。口伝。「うこくかうこかぬか」ト左ヲ引。三ツ身ニナリイル。○連式人モ同断。△脇ツレトモニ此間ノイノリ足ノカケ引定ナシ。口伝也。「何の恨か」ト一同ニイノリヲヤメ合掌シ謡。口伝。「すはくうこくそ」ト一同ニ一足前ヘス、ミイノル。「引やてんてに」ト一同ニ脇座迄静ニ引。ヒキ様心有ヘシ。「黒煙をたて」ト一同ニ鐘ノ前迄ハゲシクカ、ル。イノリモハゲシクスル。「ひゝきいて」トシテミヤウハチヲ打時一同ニ前ノゴトク脇座迄引。同返シノ「つかねと此鐘」トワキ又カ、ル。○連ハ少シカ、ル。「此鐘おとるとそ」ト二足程引、鐘ノ下ヲ見。「程なくしゆるう」ト脇座迄引。○連モ引。△脇「引あけたり」ト珠数ヲ其俣一寸留「あれ見よ」ト面ハカリニテ連へ向。「頭れたり」ト

直ニシテヲイノリシテヘカ、ル。○連二人共ニワキへ面ハカリニテ向。脇ト同断。△脇イノリノ間口伝。シテト申合ニヨリ心有ヘシ。イノリノ留ニシテワキヲオイツメ鐘ニ手ヲカクル時ツイテ行、後ロヨリシテへ両手ヲ掛左上右下へト廻ス心ニテ下へ引スエ直ニ跡へ二足程引ナカラ珠数ヲカケイノル。○連ハ二人共ニ跡へ引タル俣一寸珠数ヲヤメ又脇ト一所ニイノル。△脇謡ノ間イノリ得与申合ニヨリ心有ヘシ。留ニ「かつほとまろふ」ト常之通珠数ニテ打スエ其俣跡へ七八足脇座ノ方へ引。扇ヲヌキ珠数ト取りナヲシ「鐘に向つて」トシテヲ見付テ行。「深淵に飛て」ト端ノ名ノリ座ノ辺迄行ツメテ一寸留リトマリ三足ヨリ一足出見送り「望たりぬ」ト左ヨリフミ出シ正面請扇ヲヒラキイウケンシテ「我が本坊」ト返シニ左ヲヒネリ角ヘトリ一足出テ「かへ（左）りけ（右）り」ト左右ノ拍子ヲフミ扇ヲタ、ミ幕へ入ル。○連式人共ニ脇ト一所ニ扇ヲヌキ、珠数ト持カヘ其俣ニテワキノ跡ニ付入ル。一躰真ニスル。脇ノ伝ナリ。又上掛ノ時ハ鐘出テワキ出ル。真ノ名ノリヲ少シ鐘ヲ右へハズシテ名ノル伝ナリ。達拝シテ直ニ座ニ着、下ニ居。狂言呼出ス。○連モ常之名乗事ノ通ニスル。跡ハ当流ノ通り也。謡ノ内ワキノ書引「なまくさ」ト向ノ足三足出。直ニ三足引「ちやう我説者」ハ向ニテモ手前ニテモ立居テ謡。「知我心者」ト又出。「今の蛇心」ト引。「すはすは」ト掛リ「引やてんて」ト大足ニ静ニワキ座迄引「黒煙」トカ、ル。ミヤウハチナルトキ初トカハルヤウニスラノトワキ座迄引。打返ノ留ニキウニカ、ル。此間連ハ書引ナシ。ヨロシク見合テスヘシ。

(15) 《檀風》

始シテヲ先ニ立本間出ル。《千寿》之通り。コシカキ式人。本間シテヲ見送り太コ座ニクツロク時ニ太コノ後ロ右大小ノ後ロニクツロ

ク。○本間シテ床机ニカ、ルヲ見テ立。端ノ名ノリ達拝済テ笛ノ上
 へ向行ナカラ狂言呼出シ「御前に候。」ト云時二三足行右へ廻り狂
 言ニ向。説賦スミ左へ廻り笛ノ上へ行、下ニ居ル。狂言太刀ヲ後口
 へ持来り置。尤狂言太刀持ニテコシノ跡ニ付テ出ル。△脇次第二段
 目ニ出ル。子方ヲ先ニ立。子方一ノ松ノ辺ニテ留リワキへ向。ワキ
 ハ行ナリニ子方ニ向。一間程明テ留リ打切テ次第謡。地次第二立廻
 リ正面ウケ名ノリ。「又是に」ト子方へ向。「今一度」ト正面へ直シ
 「嶋へと急候。」ト達拝済立廻ラズ直ニ子方へ向。通行本着、立廻ラ
 ズ直ニ正面ウケ「急候程に」ト謡。「頓て案内」ト子方へ向。「先此
 方へ御入候へ」ト側へ行。両手ヲカケ幕ノ方へ表ヲ廻シツレ行二三
 足行直ニ手ヲ放シ左へ廻リ《感陽宮》之通りニ案内説フノ中、「是
 に御座候」ト右へ向、子方ヲ見。「本間殿の御目に懸」ト狂言へ
 向、《感陽宮》之通り板付へクツロク。子方モ同断。狂言、本間へ
 カ、ル。○本間下ニテ向。セリフスミ又狂言ワキヘカ、ル。△脇
 「是に候。」ト《感陽宮》之通りニ立、狂言ニ向。子方モ立、「心得
 申候。」トセリフ済、右へ廻り子方ノ側へ行、子方ニ両手ヲカケ、
 先ニ立、舞台へ入。シテ柱ヲ越テ正面ウケ手ヲ放ス。子方ハ目付柱
 ノ手前へ行、立。ワキハ端ノ名ノリ座ノ辺へ出ル。○本間、ワキ柱
 ヲ越ト其俣立。《春栄》之通ニ謡カケル。脇へ向。脇本間ノ謡ヲ
 聞、直ニ一足出ル。又「是に御座候」ト子方へ向。本間モ子方ヲ見
 ル。△脇「助朝の卿」ト本間ニ向。○本間モワキへ向。△「心得申
 候」ト子方へ向。側へ行、両手カケ右へ廻シ太コ座へツレ行。子方
 ヲワキノ右ノ方へクツロカセ脇モクツロク。○本間ハ直ニ引テ下ニ
 居。シテサシ「住はつましき世の中に」ト本間立テ端ノ名乗座ノ所
 へ行、シテノ謡「ハイニ正面ウケテ「荒痛しや」ト謡、「申さはや
 と存候。」トシテへ向。「助朝の卿の御座候か。」ト謡イ、「本間か参

りて候。」ト謡ナカラ真中へ追行、下ニ居問答。△脇本間ノ「いや
 御名をも」ト謡時子方ヲ先ニタ、セ、跡ニ付出ル。始ノ通りニ子方
 出ル。ワキモ名ノリ座ノ所へ出正面ウケ立テイル。○本間「更ハ頓
 て追返し」ト下ニテ地ノ方へヒラキ立行。「なふ々都の者」ト立留
 リシテへ向「更ハ御覽候へ」ト左ノ足ヨリ三四足シテノ方へヨリ扇
 ヲヒラキ廻リナカラ扇ニテ前ヲヒラク心ニテ子方ワキヲ見。扇ヲ
 タ、ミ左ヨリフミ出シ左へ廻リシテニ向。シテノシフルヲ見テ「荒
 不思議や」ト謡。「心得申候。」ト直ニ左へヒラキ笛ノ上へ行。右へ
 廻リワキへ向ナカラ「最後の客僧」ト謡。△脇「是に候。」ト本間
 ニ向。本間、「惣して始ち」ト一足引、「いや兎角承るましく候。」
 ト立廻リ元ノ座ニ下ニ居。△ワキ、「なふ。なふ」ト謡ナカラ左ヨ
 リ三足出テ得与見送り子方へ向。「いかに梅若殿」ト謡。「我も恋し
 く」ト正面へ直ス。「隔ての雲霞」ト子方へ向。「実あハぬ事ぞ」ト
 右ノ手ニテシヨリ打切ノ中ニテ手ヲオロシ子方ノ側へ行。両手ヲカ
 ケ右へ廻リ橋懸へツレ行。一ノ松アタリニ立セ、ワキハ後口ヲ通り
 四五足程先へ行、正面ウケル。・コシカキ二人ハワキ子方通ルト直
 ニ大小ノ後口ヨリ太コ座へ出見合セテ直ニ出テヨシ。○本間「いか
 に御最後」トシテへ下ニテ向。手ハツカズ。「痛しなから」ノアタ
 リニテシテ真中へ出ルト、コシカキ興ヲカケル。○本間ハ真後口へ
 行、正面ウケル。子方、「御こしの跡につきて行。」ト本間ノ後口へ
 行時△脇モ跡ニ付テ出端ノ名ノリ座ノ辺ニテ正面ウケル。「おこし
 をはやめ」ト一同ニ其俣前へ二足程出ル。「哀れさやまさるらん」
 トワキ子方ノ後口へ行。シテハ太コ座ノ方へ廻ルト。コシカキハズ
 シ早ク太コ座ヨリ切戸口へ入。尤コシハ板付へ残シ置△本間ハ端ノ
 名ノリ座ノ先ヨリ直ニ笛ノ上へ行角掛テ立テ居ル。△子方ワキハ端
 ノ名ノリ座ノ辺ニテシテノ後口ヨリ左ノ横ヲ通り太コ座へクツロ

ク。始ノ通り。ワキハ子方ノ左ヘクツロク。始ノ通りワキハ子方ノ左ヘクツロク。並様廻リ様アラマシ左ニシルス。

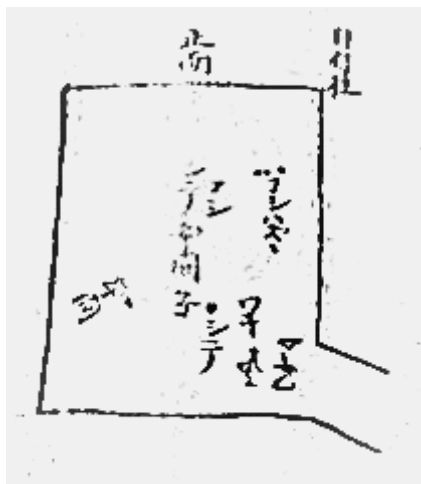


図1 《壇風》舞台図

「助朝しき皮の」トシテ正面へ出、《盛久》之通り二下ニ居ル。○本間「武士やかて」ト脇座ノ前へ行。シテ二向。下ニ腰ヲ立テ居。「御十念 ト扇ニテサシ返シニヲロシ子方立テシテノ側へ行。「荒悲しや」ト謡。△脇立テ端ノ名ノリ座へ少シ上へ出ル。「いかに客僧」トシテへ向。下ニ居、手ヲツキ「御前に候」ト謡。「畏て候。」ト立、子方ノ側へ行、下ニ居。子方ヲ両手ニテ引立、一所ニ立。右へ廻シ太コ座へツレテ行。子方ヲ橋掛ノ方ヘクツロカセ、脇子方ノ右ノ方ヘクツロク。シテ「いかに本間殿」ト本間へ向。本間ハ此間初終シテへ向居ル。問答済、「西に向ひて手を合せ」ト直ニ右ヘヒラキ笛ノ上ニ行、下ニ居。扇ヲサシ右ノ肌ヲヌク。尤ヌキ捨、太刀ヲ左ニカイコミ此間つゝケ打。太刀ヲ持ト打返シ打切直ニ下ニテ右へ廻リシテへ向立。「南無阿弥陀仏と高らかに」トシテノ左ノ方後

ロへ行、右ノ足ヲフミコミ、太刀ニ手ヲ掛「となへ給へハ」トヌキナカラ右ヘヒラキ「あへなく」ト右ノ足ト一所ニ太刀ヲヨセ「御首は前に」ト切ナカラ右ノ足ニテ拍子一ツフミ「落にけり」ト太刀ヲオサメ又立。△脇返シノ「御首ハ前に」ト立テ本間へ向テ大鼓ノ前アタリへ出、「いかに本間殿」ト謡。○本間ワキへ向。「御孝養候へ。」ト謡。左へ廻リ、笛ノ上ニ地ノ方へ向テ下ニ居。太刀ヲオキ肌ヲ入、扇ヲ持。角へ直ス。△脇ハ右へ廻リ太コサヘクツロキ衣ノ肩ヲアケ少刀ヲトリ珠数・扇ヲ下ニ置。此間ニシテ後見《葵上》之通りニ熨斗目ヲ出ス。上ヲ脇座ノ方ヘシテ置。シテノ残タルクハラヲ袖ノ下ノ所へ丸メテ置。後見入ル。ワキ立、右へ廻リ大小ノ前ニ行。正面ウケ、衣ヲ見。夫ヨリ衣ノ側へ行、下ニ腰ヲ立テ居。衣ヲ上ヨリ下へ得与見。向イノクハラヲ丸メタル俣ニテ両手ニテ随分大事ニ取、衣ノ上ニノセ又両手ニテ袖ヲ二(ツ)重(ネ)タル俣手前へ折、扱左ノ手ヲ衣ノ上ミヲ前ヨリシタヲ向ウへ通シ右ノ手ニテ衣ノ裾ヲ向フヨリ前へウヘヲカ、へ其俣静ニ立。跡へ足ツカヒ、右へ廻リ太コ座ヘクツロク。此間秘伝。少刀ヲサシ珠数ヲ懐中シ、扇ヲ持。肩ハ上タル俣也。○本間脇ヲ見合テ其俣立。前へ一足出。「此程の■番。」ト謡ウ。△脇謡出スト子方ヲ立セ先ニ出跡付テ出。本間ニ向イ大鼓ノ前アタリニテトマリ「いかに本間殿」ト謡。子方ハ始ノ所へ出ル。○本間「何事にて候ぞ」トワキへ向。ワキ「心得申候。」ト謡ト左へ廻リ直ニ切戸口ヨリ入。△脇左ヨリフミ出シ子方へ向。「いかに梅若殿」ト謡。「先々本間か館へ」ト謡ナカラ子方ヲ右ニハツシ入替リ子方ワキノ居タル所へ行ナカラ「いかに申へき」ト謡。ワキハ子方ノ居タル所へ行。左へ廻リ、「何事にて候ぞ」ト子方へ向。「承候な。今こそ。」ト一足引、「先に本間か申つるハ」ト正面ウケ「打へき夜にハ」ト子方へ向。「此方へ渡り候へ」トツ

カ／＼ト側へ行。両手ニテサソイ橋掛へ先二立。手ハ放サズツレテ行。幕ヨリ少シ手前ニテ留リ子方ヲ自身ノ方ヘ向セ手ヲ放シワキハカリ一二足引。扇ヲサシ子方ノ先二立。脇座ノ方ヘ向。舞台へ入り口伝有。シテ柱ヲ越ト一寸留リ口伝。「や。」ト謡。「爰こそケすへき」ト前へ三四足ヨリ下ニ腰ヲ立テ居。「障子をほそめよ」ト両手ニテ右ヨリ左ヘアクル心。直ニ手ヲ引、「す火はばつ(此句ニテ)」ト正面ノ方ヲ一寸見テ又脇座ヲ見、「消た(此句ニテ)るハ」ト前ニテ両手ヲ打「灯共に」ト子方ワキノ右ノ側ヨリ出ルヲ両手ニテ《船弁慶》ノ通りニトメテ「ひそかにねらひより」ト立。右ヘヒラキ子方ノ後口前ヘ両手ヲカケ脇座ヲ見、躰ヲシツメル。「守リ刀を」ト手ヲ放シ左方跡ヘ下リナカラ右ヘヒラキ少刀ヲヌキ引サゲテ脇座ヲ見。子方ヲ先二立テ、「本間の三郎か」ト脇座ヘツメテ行。此所シヨリノ足傳有。行ナリニ向ウヘ飛カヘリ子方ノ方ヘ向。下ニ右ノ膝ヲツキ左ヲ立テ居。下ヲ見テ三刀サシ通シ「縁を飛ひ下り」ト又子方先ヘ橋懸へ行。ワキモ其俣立橋掛ヘ向。一足ニ向フヘ飛。子方ノ跡ニ付走り行。「とめよ／＼と」ト橋掛之間余行テ左ヘフリカヘリ、舞台ヲ見。早鼓ニナリ子方ヘ向。少刀ヲ取直シ逆手ニ持。子方ニ両手ヲカケ表ヘ廻シ太鼓座ヘ走り行クツロキ。子方ヲ右ノ方ニ置。ワキ左ノ方ニ居。少刀ヲオサメ、珠数ヲ出シ持。扇ヲヌキ持。尤下ニ居ル。狂言間有。狂言幕へ入テ子方ヲ先二立テ脇座へ行。ワキモ跡ニ付立テ出ナカラ「先々船着まで」ト子方ノ後口ヨリ謡カケ留ル。謡濟子方脇座ニ行角掛立。ワキモ其次ニ行角カケ立居ル。○棹指ワキの「先々船着」ト謡フヲ聞ト幕上出ル。端ノ名ノリ座ニテ棹ヲ両手ニテヲロシ左ノ手ニ下ヘサケテ持。尤棹ヲカツキ出ル。「此間」ト謡。「急舟を出さふするにて候。」ト棹ヘ右ノ手ヲカケ右ノ足ヲフミ出。△脇「急船を」ト連ヘ向。一足出、「なふく

あれなる」ト謡。○棹サシ「御覧候へ」トワキヘ向、手ヲ放シ「仰られ候へ」ト又棹ニ右ノ手ヲカケ直ス。「何と人を打たるとや」ト又手ヲ放シ向。「猶此船にハ」ト直ス。手ハカケズ。△脇「なふ科人ハ」ト一足出ル。「此兎ひとり」ト左ヘ廻リ子方ヘ向ナカラ二三足カヘリ又右ヘ廻リツレニ向。○棹サシ其俣ニテ「兎も法師も」ト謡。「猶此船を」ト棹ニ右ノ手ヲカケ橋掛ヘシツカニ行。△脇「やあ其船」ト一足出ル。○棹サシ「風に出船の習なり」ト手ヲ放シワキヘ向。△脇「むかふて西になそふそゑ(此句ニテ)い」ト一足出ル。○棹サシ「荒いまわしや。」ト又棹ニ手ヲカケナカラ謡フ。シツカニ幕ノキハ迄行。物見マトノ方ヘハツシ手ヲ放シ立イル△ワキ「しハしといへと」ト跡ヘ一足ツ、三足程引テ、「船ハ波間に」トツカ／＼ト真中比マテ出。棹サシヲ見テ「頼たる船は遠さかる。追手ハ(此句ニテ)跡方」ト腰ヲヒネリ正面ヲ見。「扱御身の命」ト左ヨリ子方ノ側ヘヨリ両手ヲカケ引スヘテ手ヲ放シ安座シテ下ヲ見。尤子方「船ハ波間」トワキノ後口ヘキテ居ル。「急度案し出たる」ト子方ヘ向。「三熊を海上に」ト膝ヲ立テ面ハカリ正面ヘ向。「あの船祈りもとひて」ト子方ヘ向。扇ヲサシ珠数ヲ輪ニシサゲテ右ニ持。「御心安く思し召れ候へ。」ト謡ナカラ下ニテ左ヘハツシ立。ツレヘ向一足出ル。子方ハ脇座ニカヘリ下ニ居ル。「やあ其船」ト謡。●棹サシ「山伏ハ物のけをこそ」トワキヘ向フ。「大嶺の雲をしのぎ」ト返しニ太口座方切戸へ入ル。尤棹ニ右ノ手ハカケズニ入ル。△脇「何といふ共くやまふそ」ト謡ナカラ大鼓ノ前アタリ迄行。「くやむな」ト右ノ足ヲ一足引。「男(此句ニテ)。」ト左ノ手ヲサシ直ニ左ノ足ヨリ珠数ヲカケイノリ傳。一躰ハゲシクイノリ出入モ淋リナキヤウニ引所ハシツレテ一足ツ、二分テ引。カ、ル所ハゲシクカ、ル。出入ハ定ラズ。見斗心有。「三にくりから七大八

大「ト《野守》ノ通りニ引。「金剛童子」ト珠数ヲトメ角へトリ
「東方」トイノリ謡スミイノリヲトメ珠数右ニ輪ニセスニ持。其俣
引テ下ニ角掛タル俣居ル。「誓ひそすくれ給へる」ト打切ニシテへ
向。「不動明王の」と子方へ向立。側へ行、引立一所ニ立。シテノ
表ヲ通り橋掛へ行。子方ヲ放シ跡ニ付入。初終扇ハヌカズ。

(16) 《谷行》(前連ナシ)

始シテ子方出ル。ワキ名ノリ橋掛違拜濟端ノ名ノリ座へ出。子方へ
向。「いかに此内へ」ト謡。「誰にて渡り候ぞ」ト子ニ面ヲ合せ一足
引、「何とて」ト謡。「御申候へ。」ト正面へ直ス。「此方へ御入候
へ。」ト子方へ向。「心得申候。」ト謡。シテへ向。四五足出、下ニ
居ナカラ「此程ハ」ト謡イ、「参らふするにて候。」ト謡ナカラ立。
右へ廻り橋掛へ向カヘル。子方後口右「いかに師匠に申候。」ト
謡。「何事にて候ぞ」ト謡ナカラシテ柱ノ少シ手前ニテ左へ廻リ子
方ニ向一足出。「更ハ其由母御へ申さふするにて候。」トシテへ向。
始ノ所ニ行、下ニ居ナカラ「又参りて候。」ト謡。「峯人の御事ハ」
トシテ子方へ向トワキ正面へ直ス。「書くときたる其気色」トシテ
へ向。「師匠も母も」トシテト一所ニ右ノ手ニテシヨリ打切ニヲロ
ス。「きるへきに」ト謡ナカラ子方へ向。立テ子方ノ側へ行下ニ
居。両手ニテ引立橋懸へツレ行。一ノ松ヨリ少シ先ニテ「葛城や」
ト一ハイニ留リテ「高間の山の」ト子方ヲバ放サズ其俣ニテ面ハカ
リニテ脇正面ノ上ノ方ヲ見ル。傳有。「晴ぬハ親の」ト子方ヲシテ
へムケワキハ子方ノ左へ付、右ノ手ヲ子方ノ肩ニカケシテヲ見。
「名残おしきをいかにせん。」ト返シニ又子方ヲ両手ニテ幕へ向、手
ヲ放シ跡ニ付入。中入也。中入後脇連六人ヨリ八人迄始脇正面目
付柱ノ方へ台出ル。子方ヲ先ニ立、脇・連八人ト順ニ出ル。幕上ル
トアシライ打掛ル。子方《船弁慶》ノ通ニ出。正面ウケル。ワキモ

台ノ方へ出。正面ウケ、子方トナラヒ連モ順ニ左右へ付。各正面ウ
ケル。ナラヒ様左ノ通り也。

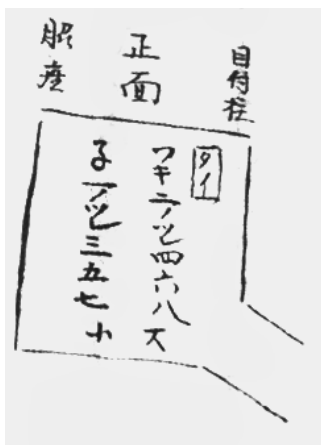


図2 《谷行》舞台図

その一

右ノ通ニ各立ソロイテ「角て松若」ト謡。「苔の衣。」ト一同ニ立
向、「けふ思ひ立」ト謡。「ふりさけ見れハ春日なる」ト割返シニワ
キ正面ウケ「ふるの神杉過かてに」ト一足出テ留リ、「三輪の山
本」ト目付柱ノ方ニ向「誰我庵」ト正面ウケ「苔衣かたしきそむる
葛城の」ト左ニテ留リ「露こそやとりなりけれ。」ト本着。立廻リ
正面請。「急候程に」ト謡。「今夜ハ此所に」ト先達ニ向。○小先達
ワキへ向。△ワキ「先かう渡り候へ」ト脇座ニ向。子方ヨリワキト
始メノ順ニ座ニ付下ニ居ル。子方「いかに師匠」ト謡。△ワキ向テ
「何事にて候ぞ」ト謡。「苦しからず候」ト珠数扇ヲ後口へ置。少刀
ヲトリ一ツニ置。夫ヨリ子方ノ珠数・扇ヲトリ後見へ渡シ少刀篠掛
ヲトリ腰帶ヲトキ衣ト一所ニトリ留ニ兜巾ヲトリ子方ノ装束ハ不殘
後見ニ渡ス。△ワキ角掛立。前へ少シ出正面へ角カケ下ニ安座シテ
子方ヲ左ノ手ニテ側へヨセ、左ノ膝ヲ枕ニサセ、左ノ手ヲ子方ノ上
ニカケル。○小先達立テ台ノ跡名ノリ座ノ方へ行。左へ廻リワキニ

向。前へ六七足出真中ワキノアシライヨイヤウニ下二居。「いかに先達へ申候。」ト謡。△ワキ「いや／＼風の心地」ト面ハカリニテツレへ向。「苦しからず候。」ト直ス。○小先達「扱はめてたう候。」ト立。右へ廻リ又端ノ名ノリ座ノ所へ行。二番目ノツレニ向。「いかに渡り候か」ト謡。②ノ連向テ立。「何事にて候」ト謡。○小先達「申さふするにて候。」ト又ワキへ向。真中へ行、下二居。「いかに先達へ」ト謡②ノ連モ引。元ノ如ク下二居ル。△ワキ「各仰候事」ト面ハカリ向。「暫御待候へ。」ト直ス。○小先「心得申候」ト其俣正面へ直シ居ル。△ワキ面ハカリニテ子方へ向、「いかに松若」ト謡。「返々進退極りて」ト面ヲ前へトリ下ヲ見ル。心有へシ。地へトリテ「皆声をのミ」ト右ノ手ニテシヨル。○ツレモ一同ニ右ノ手ニテシヨリ「悲しき」ト留ニ一同ニツレモ手ヲオロシテ「角て面々一同に」ト謡。△ワキハ謡ヲ聞テ手ヲオロシ正面ウケ「目もあやなく／＼(○此句ニテ)」ト両手ニテシヨリ「身も諸共に」ト手ヲオロシ正面ウケ「思ふさへ」(・此句ニテ)ト両手ヲ前ニテ打、「かなわぬ事を悲しき」ト又両手ニテシヨリ、「悲しみの至りて」トヲロシ面ヲ正面へ直ス。「か程の歎よもあらし」ト其俣面ヲ前へサケル。シヨリハナシ。「一切うるの」ト又正面へ直ス。「行者の」ト面ヲ前へトリ「歎にひとしかりけれ」ト又両手ニテシヨル。○小先ツレ一同ニ「角て時刻も」ト謡ナカラ扇ヲサシ珠数ヲ懷中スル。「みな面々に」ト小先子方へ向立。ワキノ前ヨリ子方ノ肩ノ所ヲダク。④七ノ連小先ト一所ニ立行、小先達ノ後ロヲ通子方ノ裾ヲダキ、二人一所ニ立。跡ハサカリ台へ向行。七ノツレ台ニ先ニ上リ右ノ足ヲ台ノ右ヘヲロス。○小先達ハ台へ後右ナリ、子方ノ頭ヲワキノ方ヘシテ台ノ向ヘネサス。⑤七ノツレハ直ニ台ノ右ヘ下リ跡ノ方ヲ廻リ座ヘカヘリ下ニ居ル。⑧八ノツレハ「皆面々に」ト小

先達立ヲ見テ後ロへ向。衣ヌヲトリ正面ヲウケテ待。小先達台へ上ルト直ニ立。台ノ左ノ子方ノ頭ノ方へ行、衣ヌヲ子方ヘカケ直ニ右ヘヒラキ立。元ノ座ニカヘリ下ニ居ル。△ワキハツレ子方ヲトリ台へ行ト其俣腰ヲ引立、左ノ膝ヲ立、面ハカリニテ子方ヲ見ル。②ノツレ直ニ立。ワキノ右ノ側へ行、下腰ヲ立テ居。両手ニテ脇ヲトメル。「うへにおふや石瓦」ト衣又カケルヲ見テ跡へ引、元ノ座ニ下ニ居ル。△ワキ「心をいため」トドウド安座ヲシテ両手ニテシヨル。謡スミ手ヲオロス。○惣連モ子方ヲ捨ル間腰ヲ立見テ居。「みな面々に」ト小先達モ一同ニ右ノ手ニテシヨル、尤腰ヲオロシテ。又小先達謡濟手ヲオロスト一同ニ手ヲオロス。小先達台ノ上ニテ手ヲオロシ、「や。早夜か明て候。」ト謡。扇ヲヌキ持ツ。惣連モ一同ニヌキ持。小先達台ノ下モノ方左ヘ下リワキへ向。一二足出、真中ニ行、下二居。「いかに先達へ」ト謡。△ワキ「各ハ先へ」ト面ハカリニテ小先達へ向。「立ふするにて候。」ト直ス。○小先達「申さふするにて候。」ト立。右へ廻リ、端ノ名ノリ座ノ所へ行。左へ廻リ、二ノツレニ向、「いかに渡り候か」ト謡。③ノツレ「何事にて候ぞ」ト小先達へ向立。○小先達「更ハ其由先達へ申さふするにて候」ト又ワキへ向真中へ出下ニ居ル。④ノツレ引テ下ニ居ル。○小先達「いかに先達へ」ト謡。△ワキ「左様の事こそ」ト謡ナカラ膝ヲ立。小先達へ真向ニナリ「此山のさん神」ト正面ウケ「松若を二度」ト又小先達へ向。「皆々も力を添て」ト惣連ヲ見ル。○ツレ残ラスワキへ向。△脇直ニ立左へ廻リ脇座へ行クツロク。尤行ナリニ。○小先達モ脇ノ次へ行クツロク。惣連モ一同ニクツロク。扇ヲ指、珠数ヲ懷中ヨリ出シ右ニ持。△ワキハ少刀ヲ指扇ヲトリサシ珠数ヲ右ニ持。イノリ打掛有。又ナキ事モアリ。立、右へ廻リ、直ニ真中ニ出。舞台先三四尺明テ立。○小先達ヨリ四ノ連迄順ニワキ

ノ左ノ方へ半身宛カケテ地ノ前マテナラフ。④八ノツレ先へ出。ワキノ右ノ方へ付。夫ヨリ七・六・五ト略ニ出ル。台ノ跡マテ半身宛カケテナラフ。左ノ通り。

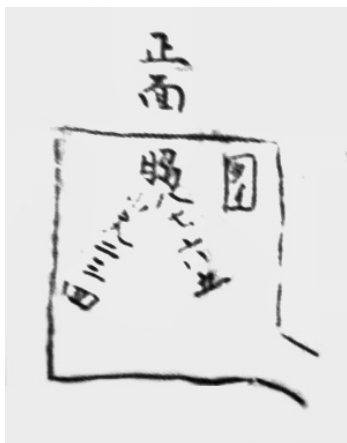


図3 《谷行》舞台図

その二

右ノ通りナラフ。「扱も師匠」ト謡。「あひまん納受」ト△脇ニツレモ一同ニ珠数カケ合掌シ少シ躰ヲ左ヘヒラキ「使者の鬼神」ト一同ニイノル。「おハしませ」ト謡ト一所ニイノリヲ留ル。△脇。ワキ座ニカヘリ。○小先達跡ニ付。夫ヨリ二・三・四ト行。⑤五ノツレ向ノカハ跡ヨリ五・六・七・八トカヘル時ハ本順ニカヘル。各揃、一同ニ下ニ居ル。△ワキ行者出テ「いかに面々。」ト向。早笛ニ直。「きかく鬼神」トシテへ向。「行者ハ喜悅の色をなし」ト行者ニ向。「心をかんするそとて」ト子方ヲ脇へ渡ス。ワキ其俣立。四五足出テ子方ヲツレ座ニカヘリ始メノ如ク子方ヲ上ニ置キ、ワキ其次ニ居脇正面へ直ス。○ツレ一同ニ下ニテ構へサカル。謡スミ入様子方・ワキ・惣連ト順ニ入ル也。

(17) 《張良》
真ノ名ノリ常之通。「夢覚ぬ。漸日も」ト右ヨリ一足引。「只今下鄙

へと急候。」ト達拝済、一足引。打掛打切テ「五更の天」ト謡。「明行ハ」ト打切ニ目付柱ノ方へ向。「時やおそしと」ト直ニ五六足静ニ出。「川波や」ト左ノ足ニテ留リ「かひの土橋に」ト脇座ニ向静ニ行。脇座ヨリ三尺程手前ニテ謡済様ニ行。シテ呼掛ニ直ニ右へ廻リシテへ向。一足出。「我は先刻ち」ト左ノ足ヲ引、下ニ居。腰ヲ立テ「おくれ給ふな」トシテワキヘサス所ニテ手ヲツキ「怒りをなして」トヲキ、シテヲ見。「かきけす様に」ト返シニ脇正面へ直シ得与居ル。シテ幕へ入テ橋掛向立。右ノ足ヨリ三足程出、右ニテ留リナカラ幕ノ方ヲ定ト見テ留リ直ニ正面へ角カケ「言語同断。」ト謡。「思ふ心を見ん為(為)と」ト打切ニ腰ニテ廻リ橋掛へ向。端ノ名ノリ座迄先程ツメテツカ〜ト行。「又こそ爰に」ト腰ニテ左へ廻リ正面ノ下ヲ見。扇ヲ打込向ウへ躰共ニサシ「いさみをなして」ト右へヒラキ、面ヲ向ウへ直シ返シノ「いさみをなして」ト腰ニテ右へ廻リシテ柱ノ所迄静ニ行。早鼓打出、足ヲトメズ直ニ幕へ真向ニナリツメテ中入也。中入後、台大小ノ前ニ出ル。一声越テ幕上出ル。幕ハナレ有テ一ノ松少シ前ニテ正面へ右ヲサシ右へヒラキ「瑤台霜ミてり」ト謡。《羅生門》ノ通、「有明の」ト左ヲヒネリ右ヲ跡へヒラキシテ柱ノ方ヲ後ロニシテ脇正面ノ上ヲ見。「深行に」ト打切ニ左表へ廻リ正面へ真向ニナリ返ノ「深行に」ト左ヨリ三足出、ランカンへ左ノ手ヲカケル心ニテ左ノ足ヲフミ込躰ヲ少シ右へヒラキ「山のかひより」ト面ハカリニテ脇座ノ方少シ下ヲ見ル心傳。「所ハかひの」ト右ヲヒネリ左ヲ引。左へヒラキ「川波に」ト笛座ノ上ヲ台ヲ見。「渡せる橋におく霜の」ト舞台へ入り台ノ右ノ角ヨリ一間程サキ階子ノ方へ向出。「今朝ハまた」ト行ナリニ階子ノ所ヲ見。右ヲサシ「渡りし人の」ト右ヲ表へヒラキ面ヲ表へツケテ見廻シ、橋掛ノ方ヲ見。又正面へ見カヘシ「跡もなし」(・此間

ニテ)ト前ニテ両手ヲ打、手ヲ見、「嬉しや今ハはや」ト右ヲヒネリ左ヲ引。右ヘヒラキナカライウケンシテ「ミつ(・右)しほ(・左)の」ト右左ノ拍子ニツフミ、打切ニ躰ヲ正面ヘ直シ扇ヲタ、ミ「あかつきかけて」ト脇座ノ方ヘ向。二三足行。右ヘ廻リ橋掛ヘ向。一足出ナカラハルカニ幕ノ方ヲ見、謡濟、大ヘシニ左ヘ廻リ脇座ニ行下居ル。シテ出テ、「駒をはやめて来るなるを」ト下ニテシテヘ向。腰ヲ立、「まなこの光も」トシテ台へ上ル時ニシテヘ向テ立。靜ニ前へ四五足出、左ニテ留リナカラ「威勢に恐れて」ト一ハインニ足ヲ留ルマテニ台ノ下ヲ見。夫ヨリシテノ面ヲ見アケ、「橋もとにかしこまり」ト留リシ足ヨリ跡ヘサラ／＼ト脇座迄引、下ニ居、腰ヲ立居。「待あたり。」ト手ヲツク。「近づき給へ物いわん。」ト扇ヲ右ヘ捨。「其時張良」ト左ノ足ヨリ向ヘ立。左ヘ廻リ正面ヘ角カケ左右ト袖口ヲ持。「衣冠た、しく引つくるひ」ト右左右左ト両方ヘ袖ヲ四ツ引テ「土橋をはるかに」ト両手ヲ放シ、台ノ右の方横ヘ行。正面ウケ、一足引立テ居ル。シテノ左ノ後ロヨリシテノ後見「はるかかの川に」ト杳ヲナケルト其クツノ落タル方ヲ見。左ノ足ヨリソノ躰ノ俣一寸台へ上リテ杳ノ方ヘ向テ飛下リ。流。口傳。仕方定リナシ。杳ノ落タル方ニテ心有ヘシ。一躰危キヲヨシトス。「矢をいることく」ノ所ニテ橋掛ヲ遠ク見テ地謡ノ前ヘ流。又目付柱ノ方ヲ遠ク見テ「矢をいることく」ト地ノ前ヘ流テモヨシ。「うきぬしつミぬ」トソリカヘリシテ脇座ノ左正面ノ方ヘクワツシ、左ノ膝ヲツキ右ノ足ヲフミ出シ右ノ手ニテ両手ヲ打。「ふしぎや川波」ト腰ヲ引立。橋掛ヲ面ハカリニテ見ル。早笛ニナリ又水ヲ見テ居ル。打上テ「ふしぎや川波」ト又橋掛龍神ヘ面ハカリ向。「張良めかけて」ト劔ニ手ヲセノ「雨もふらす」ト腰ヲシツメル。打返シテ「張良さわかず」ト右ノ足ヲ引付左ノ足ヨリ向ヘ立ナカラ劔ヲ下

タヘ被。右ヘヒラキ劔ヲサゲ「蛇体にかゝれハ」ト左ヨリ三足程其俣出。右ニテ一寸留リ右跡ヘヒラキ劔ヲ上ル。「持たる杳をさし出せは」ト龍神杳ヲ渡ス。ワキ劔ヲ下ケ左ヨリ二足程出テ左ノ手ニテ杳ヲトリ左ヨリ跡ヘ引ナカラ劔ニテキリ左ヘヒラキ「劔をおさめ」ト又右ヨリ跡ヘ引。左ノ膝ヲツキ劔ヲオサメ台ヘ向立行。シテノ左ノ方台ノ上ニアカリ躰シテヘ向テ右ノ膝ヲツキ左ノ足ヲ立、面ヲ正面ヘ向。「扱かの杳をとり出し」ト杳ニ右ノ手ヲ添テ目通りヘ上ケ、正面ヘ見セ、「石公にはかせ」トシテノ左ノ足ノキハニ置テ立。直ニ左ヘ向。右ノ足ヨリ台ヲ下リ脇座ト台トノ間ニテ右ヘ廻リシテヘ向。一足引下ニ居。腰ヲ立居ル。「去にても汝」ト手ヲツキ「彼一卷を取出し」トヲキ「張良にあたへ」ト立。シテの前ニ行。経ヲ右ノ手ニテトリ、左ヘ持チカヘナカラ跡ヘ二三足引。正面ヘ角カケナカラ下ニ腰ヲ立テ居。経ヲヒラキ見。「秘曲口傳の」ト少シ面ヲ左ノ手ノ外ヲ見。直ニ面ハカリニテシテニ向。「残さず傳へ」ト又経ヲ見イタ、キ、表ヘ二ツニ折。右ニ持脇座ヘ向立行。左ヘ廻リ龍神ニ向、下ニ腰ヲ立居。龍神ワキ正面ヘ出ル。「汝か心を見ん為なれハ」ト手ヲツキ「大蛇ハ雲井に」トヲキテ龍神入ヲ見。シテ柱迄行方ヲ見送り直ニ下ニテ右ヘ向。経ヲ巻テ懷中シテ扇ヲ持。直ニ脇正面ヘ直シ腰ヲオロシイル。入様常之通り。

傳

一 中入前「しれハかへるも恨なし。又こそ爰に」ト正面ヘウケル所。口傳多クアリ。委ハ筆ニ頭心得事。一 中入後「有明の月もくまなき深更に」ノ所。西ノ方ヘ向。本文ニ印所ハ南正面ノ仕方也。正面向ニヨリ心有ヘシ。一 中入後、唐団扇ニテスル時ハ「渡せる橋におく霜の」ト常之通り舞台へ入り、台ノ右ノ角ヨリ一間程先ヘ階子ノ方ヘ向行。「今朝はまた」ト左ヘ腰ニテ向、台ヲ見

渡事。「人の」ト台へ左ノテヲサシ又直ニ面ヲ表ヘツケ見廻シ右ノ足ヲ右ノ方跡ヘヒラキ橋掛ヲ面ハカリニテ見。又目付柱ノ所へ面ヲカヘシ「跡もなし」ト前ニテ両手ヲ打。手ヲ見、「嬉しや」ト面ヲ正面へ直シ跡へ引テサカリ台ノ右ノ角ニ腰ヲカケ少シ右ヘヒラキテイウケンシテ「満塩の」ト拍子ナシ打切ニ立テ脇座ノ方へ向。一二足行、右へ廻リテ橋掛へ向。跡へ右ヨリ一足引。少シ左ヲヒラク心ニテ幕ノ方ヲハルカニ見「けしきあり」ト右ハカリ一拍子ヲフミ大ヘシニ脇座ニ行、下ニ居ル。右平調ノ拍子ナリ。跡ハ常之通り。又「渡りし人の」ト台ヲ見テ手ハサ、ズニ直ニ前ノ通り右ヘヒラキ橋掛ヲ見。又目付柱ニ面ヲ見カヘシ「跡もなし」ト前ニテ手ヲ打。「嬉しや」ト左ノ足ヲ引付、左へ廻リ台ノ前ヨリ台ノ上ニアカリ右へ廻リ正面ウケ右ヘヒラキイウケンシテ「満塩の」ト拍子ナシ打切ニ脇座ノ方ヲ見テ台ヲ右ノ足ヨリ下リ一二足行、橋掛ニ向。前ノ通り見テ「けし（・右）きあり」ト一拍子。平調前ノ通り。跡ハ常ノ通。一 流ノ前「土橋をはるかにのほり行は」ト台ノ左ノ横ニ行。目付柱ノ方へ角カケテ立イル事モ有。一 躰流モ常之通り。是ハ太夫ト申合ノ時申置事也。杓モ常之通りシテ之後ロヨリナケル。一 一切ヲシテ杓ニテ舞時ハ「石公にはかせ」ト左ノ足ニ杓ヲハカセル事モ有。是ハシテノ好次第也。一 「杓をおつとり劔をおさめ」ノ所心傳有。形ハ龍神ヲ切形ニテ切ル事ニテハナシ。拂事也。一 《張良》脇能ニテ御前カ、リノ時ハ《玉井》之通ニ置鼓ニテ勤ル。右ノ時前ヲ法被ニテスル。其時モ放髪ハサラ也。切ハ常之通り。四番目ヨリ末ノ時ハ置鼓ニテスル事決シテナシ。一 《張良》次第二テスル事有。謡左ノ通。「直なる御代のためしにや／＼国土も豊なるらん。」是ハ一子相傳。家元嫡子ノ外不傳事也。一 名ノリ達拝ノ跡打掛。葛野流ニ習有。頭一ツ打、直ニ打切事ナリ。

此方ハ常之通りナリ。

(18) 《江口 合掌留之事》

始常之通。「是まてなりや」トシテワキヘサシ橋掛へ行時、ワキ「船ハ白象と」ト立テ舞台真中ヨリ少シ先へ行。「白雲に打乗て」ト扇ヲサシテ合掌シ、「有難くぞ」ト返シニ扇ヲヌキ珠数ト持カヘナカラ目付柱ノ方へ向「おほ（・右）ゆれ（・左）」ト右左拍子ニテ留ル。是ハシテ直ニ幕ニ入ル時也。又シテ橋掛ニテワキへ向合掌スル時ハワキモ留マテ合掌シ、謡濟直ニ珠数ヲ右ニ持幕へ入ル。拍子ハナシ。連ハ常之通り。

(19) 《松風 脇留之事》

始常之通り。「我跡とひて」ト脇へ向下ニ居。「暇申て」ト立。「帰る浪の」ト松ヲ廻リ直ニ橋掛へ入ル。ワキ、「関路の鳥」ト立。端ノ名ノリ座ノ所ニ行テ見送り。心傳。「夢も跡なく」ト正面ヲウケ上ヲミル心傳。但何正面ニテモ「村雨と聞しを」ト松へ向。「松風はかりや」ト其俣跡へ一足引。珠数ヲ持ナカラカケズニ合掌シ返シノ「残（・コト付テ）らん」片拍子ニテ留ル。謡濟テ頭ヲ聞テ《鉢木》ノ中入ノ通ニ心ヲノコシテ入。但シ拍子キハマリナシ。其故ハ「塩路かなや」ノシテノ拍子ノ足ヲ見テ、シテ右ニテ踏ハ脇ハ左ニテフム。シテ左ニテ踏ハワキハ右ニテ踏事也。仕手モ「塩路かなや」ノ拍子定マラズ。是ハ乱拍子ノ踏方ニテクバリニヨリ左右定リナシ。又脇留ノ時ハシテ破ノ舞ノ中ニ松ヲ廻ラズ。「帰る波の」ト松ヲ廻ル故也。又「松風はかりや残るらん」ト返シノ有モ上掛リニカキル。右宝生流申合也。他流ハ相手ニ成カタキ事ナリ。

(20) 《湯谷 膝行之事》

始常之通り車ノ内「実長閑なる」ト脇ユウケンスル。打切ニ扇ヲ、ム。右ユウケンハ幽玄也。長閑ナル心ナリ。仕手「ちるをおしまぬ

人やある」ト舞台ノ真中ヨリ少シ脇ノ方ヘヨリ下二居。短冊ヲ出シ
ニタ下リカク。脇へ向。扇ニノセテ膝行シヨル。脇モ膝行スル。
仕形。左ノ膝ヲツキ右ヲ出シ又右ノ膝ヲツキ左ノ膝ヲ直シ短冊ヲト
リ角カケテ「ふしきやなよしありけなる詞の種とり上見れハ(上フ
シ)いかにせん都の春もおしけれとなれし東の花やちるらん」ト上
句下句共ニ脇もテ謡。「実哀なり」ト向。「角て都に」トシテ立テ脇
モ立。左へ廻リ脇座ヘカヘリ下二居。跡常之通り。右ハ陰陽之形
ナリ。尤祝言ナリ。

(21) 《同 漆膠之事》

此時ハシテ「ちるをおしまぬ人やある」ト短尺ナシニ扇ヲ持来リ脇
ノ手ヘ渡ス。ワキ扇ヲ左ノ手ニテトリ角カケ自身ノ扇前ニ置。シテ
の扇ヲヒラキ「ふしきやな」ト謡。尤歌モ上句下句共ニ謡。「実哀
なり」ト扇ヲタ、ミ左ニ持。自身ノ扇ヲ右ニ持シテへ向「中々の事
とくく下り給ふへシ」トシテノ扇ヲ又シテノ手ニ渡ス。跡常之通
リ。右ハ漆膠ノ編ト云心也。宿ヨリ書テ持来ル心也。

(22) 《乱 酌膝行之事》

乱ニカ、ル時シテ膝行シテ脇へ酌ヲスル。脇モ膝行シテ扇ヲヒラキ
酌ヲ請ル。仕手立ト脇モ立。跡へ引下二居直ス。膝行ノ仕形ハ左ノ
膝ヲツキ右ヲ出シ又右ノ膝ヲツキ左ノ膝ヲ立、扇ヲヒラク。《湯
谷》ノ通り。右ハ陰陽之形ニテ祝言ナリ。前後仕形常之通り。

(23) 《野々宮 シテ合掌留之事》

右ノ時ハワキ始サシニ「黒木の鳥居小柴垣」ト常之通ニ見テ其俣立
イル。「拝申そ有難き」ト下二居ル。合掌ナシ。跡ハ常之通り。シ
テ破ノ舞ノ留ニ合掌ヲスル故ニワキ始ニ合掌ヲセサル事傳ナリ。初
メニ仕手へ留有之哉与可承事ナリ。

(24) 《定家 石塔囉子之事》

始メ常之通「猶々語り参らせさふらん」ト開、左ヲヒネリ作物へ
向。三四足出テ下二居テ扇ヲ前ニ置。合掌シ、直ニヲロシ扇ヲ持。
又立テ左へ廻リ脇座ニカヘリ下二居。シテへ向。クリニ直ス。囉子
ハ此所ニテアシライヲ打テワキノ立テカヘル時クリノ打掛ヲ打事ナ
リ。右葛野流ニ有ヨシ。仕手方宝生流ニハナキヨシ。跡仕方常之通
リ。右ハ「御経をよミ弔ひ給いし」ト云文句故ニ合掌アリテ弔フ心
也。右故常ノ時モ只跡へ引下二居事。心傳ナリ。

(25) 《同 五輪碎ノ事》

右之時始メハ常之通。「何中々の草の陰」ト立テ作物ノ前へ静ニ
行。「そとハつれなき定家かつら」ト扇ニテ作物ノ前ヲ一ツ打ツ心
ニテシタヘハライ跡へ二三足引下二居。扇ヲ前ニ置。合掌シ「あら
痛し」ト謡イ跡常之通り。右ハ先勤サル事ナリ。相手ニカマイナ
リ。此方バカリノ事ナリ。

(26) 《忠則 手向草之事》

始常之通り「名も忠度の声きゝて」ト角カケ跡へ引。下二居。扇ヲ
前ニ置テ合掌スル。「花の台ニ座し給へ」ト打切打返シ有。右ノ間
合掌シテ居。「有難や今よりハ」ト合掌ヲロシ扇ヲ持。下ニテシテ
へ向。跡常之通り。右ハ「かく弔ひの声聞て」ト云跡ニ文句有故ナ
リ。夫故ニ常モ引テ下二居ル事心傳ナリ。

(27) 《千手 置鼓之事》

右新九郎流ハ初ヨリ打。脇ハシテツレヲ先ニ立テ出。常之通クツロ
キ一クサリ半程ニシテ下ニテ左へ廻リ中ノ方へ向立。出、真ノ名ノ
リニスル。尤、此所ヨリ鼓クライサラリト打。但シ修羅ノ置鼓ヲ
打。幕ノ上所随分早ク上ル。跡常ノ通り。幸流ハ太コ座ヘワキクツ
ロクト打カケル。一クサリ程ニテ下ニテ左へ向。端ノ名ノリニス

ル。一鉢置鼓短カシ。跡常之通り。右ハ嫡家ニカキタル事ナリ。家元之者相手不揃時ハ勤ス事也。庶流弟子ハ翁附之能ニテモ常之通ニスル事也。

(28) 《海人 中入之事》

シテ「此筆の跡」ト扇ヲ捨ル事アリ。其時ハ脇直ニ立テ右ノ扇ヲトリテ左ニ持、元ノ座ニカヘリ下ニ居ル。中入ニ懐中シテ常之通り。説賦濟テ右ノ扇ヲ出シ左ノ手ニ持、舞台ノ中へ出テ子方へ向。手ヲツキ「御追善ことくく」ト謡。「又残しおかれたる」ト立、子方ノ側へ行、下ニ居。扇ヲ子方へ渡シ下ニテ表へハツシ立。笛ノ上ニカヘリ下ニ居ル。右ハ初ニシテ中入替ル事有之哉ト申合。扇ノ事ヲ申サハ後見ヨリ取ノケ申カト申合可置事也。夫故常モ「此筆の跡」トシテノ行時子方へ向事此趣意ナリ。跡常之通り。

(29) 《楽器之事》

前セリフハ常之通り。「管絃の役者を相触候へ。」シカく「更ハ何にて望ミ候へ。」シカく「それハ太鼓にて候へし。」シカく「いやく夫ハなるましく候。」シカく「夫筆にて候へし。」シカく「いやく夫もなるましく候。」シカく「琵琶・琴・■角・築皆同シ答也。狂言留ニ、「更ハ我等ハうそをふかふするにて候。」ト云。「さあらハ管絃の役者を相觸候へ。又一七日か間」ト跡常之通。右《藤戸》《海土》《天鼓》ニ有。一《天鼓》ノ時ハ「一七日か間」ト云セリフナシ。一《海土》ノ時ハ最初ノ詞挨拶ニ随而可申事。右狂言方重キ傳ノ由。

(30) 《半部 建花ノ事》

始ワキ出テ端ノ名ノリ。常之通りニテ。直ニ太コ座へ行。クツロク。此所ニテシテ後見作物立花持出、階子ノ所ニ置。後見ノキテワキ立。常之通り真中ニ下ニ居テサシヲ謡。中入前常之通り説賦濟常

之通り出テ待謡《三輪》之様ニスル。左之通り。尤建花ノ時ハ是非待謡有。(上)此草庵の立出て。(打切。此打切ニテ立、返シニ右下ヘユク。)く。五条あたりに尋行。(下 正向ウケ)(角トリニ三足出。右ニテ留リ。)小家かちなる軒の草。(作物ニ向三四足出テ返シニ留ル。)花のあるしハ。いかならん。く。(サシ)哀ト掛よ」ト常之通りニ謡。跡仕形常之通り。狂言泉流ノ時ハ名ノリ濟「いかに能力」ト呼出シ、「今日花の供養をなそふする間」ト云付、太コ座ニクツロキ狂言立花ヲ持出置事モ有。右ハ当時無之事也。何レニテモシテ後見ニ出サセル事也。

(31) 《同 作物中入ニ真中へ出ル事》

是ハ下掛喜多・金剛常ニ真中へ出ル也。右ノ時ハ常之出テ「ありし」ト謡。濟テ其俣一足引、作物ニ向タル俣下ニ居テ、曲ノ「其頃源氏の」ト立、座ニカヘリ下ニ居ル。前後常之通り。

(32) 《清経 恋ノ音取之事》

一 鉢ヲ真ニスル事也。二番目事之位ヲハズシテシツカニ極真也。始仕形常之通。「手向返して言の葉を」ト連ニ向。「夢ニなりとも」ト立。地謡ノ上ノ所ヨリ少シサカリ地頭ノ前アタリニ行。常之通り下ニ居ル。右常ヨリ連ヘノアシライモ又立所モ早シ。常ハ笛ノ上ニ行トモ此時ニカキリ右之通り上ヘアガル。是ハ笛謡ノ留ニ立、常ワキノ行所へ出テ音取ヲフク故ナリ。一 次第《望月》ノ通橋掛ニテモスル。名ノリ濟打掛道行謡「早時雨ふる」ト右ノ方ヲ見ル。「旅衣」ト又正面ヘトリ、「しくる、袖の色迄も」ト右ニテトマリ「忍ひく」ト舞台へ入。端ノ名ノリ座ヨリ少シ手前ニテ左ニテトマル。笠ヲトリ着ノセリフ謡。「案内を申さふするにて候。」ト太コ座ヘクツロキ跡常之通り。

(33) 《葵上 袖之印之事》

一 脇常之通り。大小の前ニクツロキ扇ヲサシテ右ノ手ヲ左ノ袂ヘ入レソノ手ヲ出シ直ニ珠数ノ房ヲ一遍ナデヲロシ右ノ手ニ珠数ヲ持。常之通り正面請ル。尤イノリ打掛ノ中也。右ハ勤サル事ナリ。

(34) 《同 龍眼ノ頭ノ事》

是モ打カケノ所ナリ。是ハ此方ニ傳ナシ。囃子ノ事ナリ。一 脇打掛頭数多キ由右頭濟テ正面ウケテヨシ。有之時ハ一遍前ニ囃子ヲ聞テ勤ル事ナリ。

(35) 《夕顔 作物之事》

始作物大小ノ前ニ出ル。脇名ノリ道行常之通。道行、「主しもしらぬ所まで」ト二三足ニテトマリ常之通り正面ニ留リ「尋てこひてそ」ト直ニ脇座へ行。角カケ立テイル。ツレ二人共ニ脇ノ跡ニ付テ行。角カケ「ふしきやな」ト脇ノ謡ニナリ二人共下ニ居ル。シテ作物之中ニテ「山の端の」ト謡時脇直ニ作物ニ向。△「ふしきやなあの阿やより」ト謡ナカラ作物ノ方ヘ二足程出ル。「是ニ相待」ト又角掛「聞はやと思候。」ト其俣下ニ居ル。シテ又「山の端の」ト謡。小謡ノ留ニ脇立シテニ向。問答アリ。クリニシテ作物ヲ出。又セウキニカ、ル。跡脇ハ常之通り。

(36) 《羽衣 松ニ衣ヲ掛返ス事》

始常之通。シテ「あとふへき物にあらす。元のことくに置給へ。」ト作物松ヘサス。此時ハ衣ヲ返サズ。後チニ松ニカケ返ス。ワキ後テノ問答「荒恥しや」ト松ノ前ニ行。始メ之通ニ衣ヲ松ニカケ「衣をかへしあたふれハ」トシテヘ向。跡ヘ二三足引、立イル。シテ直ニ「乙女ハ衣を着しつゝ」ト謡。脇も其俣掛合謡フ。地次第ニ脇座ニカヘリ下ニ居ル。シテ此所ニテ物着ナリ。跡ハ常之通り。

(37) 《柏崎 笠ノ事》

次第・名ノリ、常之通り。「柏崎へと急候。」ト達拝シテシテ打カケナシニ直ニ「ほしぬへき日影も袖やぬらすらん。打切有。く。今行道ハ雪の下。(此句ニテ笠ヲキル。)一通りふる村時雨」打切。脇能ノ道行ノヤウニ打返シ打切ル。跡通行常之通り。右ハ「一通りふる村時雨」ト云心也。跡常之通り。

(38) 《高砂 作物出ル事》

始ニ真中階子ノ所ニ作物出ル。ワキ始メ常之通り曲ノ中ニシテ「中にも此松ハ」ト作物ヲ見ル。脇モ此時作物ニ向シテ直ス。脇又シテニ向。跡ハ常之通りナリ。中入後作物残り候か又入レ候か申合。入ル時ハ作物入テ「いかに誰か有。」ト謡フ。《呉服》ニモ作物出ル時ハ中入右之通ニスル。跡常之通り。

(39) 《安宅 独吟観進帳ノ事》

始常之通り。観進帳ノ時シテ目付柱ノ所ニテ安座シテ独吟ニテ謡。ワキ常之通りニ真中階子ノ方江ヨリテシテヲ見ナカラ出。直ニ正面ヘ角カケ下ニ居ル。「関の人々」ト直ニ脇座向ナカラ跡ヘ立テ座ニカヘル。跡常之通。立様心有ヘシ。

(40) 《同 延年ノ舞ノ事》

始常之通り。「所も山路の菊の酒を呑ふよ」トシテ脇ヘ向、下ニ居。「先達お酌ニ参りて候。」ト謡。脇モ向。「いかに先達一さし御舞候へ」ト謡。直ニシテ「面白や山水の」ト謡。常之立所ニテ酌ハナシ。其外常之通り。舞ノ跡常之通り△「先かふく御通り候へ」トシテヲハツシテ常之通り脇座ニ行。正面ヘ角カケテ居ル。

(41) 《融 金剛返シノ事》

右ノ時ハ橋掛ニテ名ノリ。尤長短ヲ考橋掛ニヨリ名ノリ所替ル。橋掛半過ニテ正面ウケ名ノリ足草也。「是ハ諸国一見の僧にて候。我

未都を見ず候程に只今都へ上り候」ト達拝ナシ引足モナシ。直ニ「思ひ立」ト謡フ。(此所金剛返シ)(イヤカケテ)(打切)「夕部を重ね朝毎の。(ハア引)朝毎の宿乃名残も」ト謡ナカラ舞台へ入ル。位い諷ニ随フ。着所端ノ名ノリ座ノ所也。尤右ニテ留ル。大鼓頭ニ付テ留ル。直ニ「是ハはや都に着て候。」ト謡。「急候程に」ト云文句ナシ。「心閑に一見せはよと思ひ候。」ト脇座へ行、下二居ル。跡常之通り。右ハ葛野流ニ申合有。金春流ノ時ハ左ノ通りニ打ナリ。(打切)「夕部を重ね朝毎の」(○イヤカケテ)「朝毎の」右ノ通りナリ。仕方ハ同断。但脇留ノ時ニカキリタル事ニテハナシ。

(42) 《同 脇留ノ事》

始常之通り「月の都に入給ふ。」トシテ脇ノ前ニテ袖ヲマキ幕へ入事也。脇直ニ立見送り端ノ名ノリ座ノ辺迄行見送り扇ヲヒラキ正面ウケテ半ユウケンシテ角ヘトリ「オモ(ト片拍子)影や」トニテ扇タ、ミ持テ入。右シテト申合勤ル事ナリ。半ユウケンシテ面斗橋掛ノ方ヲ見送り「面影」ト左片拍子ニテ留ル。

(43) 《蟻通 サシ有事》

始常之通。名ノリ達拝濟テ一足引、サシ謡フ。「桜かさし」トツレト立向。跡ハ常之通り。(サシ上・ワキ・禾)「百敷の大宮人ハいとまあれや。桜かさして日を暮し(ツレ上・付ル)我ハ朝立旅衣。身のうき秋におきなれて。露わけ行は程もなく。末ハ和泉の浦遠く。紀の海かけて急く也。(下哥・打切)波にたよふ捨小舟の。是ハそれをさへ猶やすからぬ旅衣。夢にねて」ト謡フ。跡常之通り。

(44) 《同 脇能ニ有時》

次第五段幕ハナシ有。キビスハ上ズ。狩衣サハキナシ。四段目ノ所脇能ノ通り一寸留ル。狩衣サハキナシ。跡常之通り。名ノリ足。左。右脇能ノ通り。尤次第三遍返シナリ。跡一躰常之通り。

(45) 《道成寺 脇能ノ事》

次第五段。《蟻通》ノ通り。少シモチカハズ。尤次第謡。三遍返シナリ。右《蟻通》《道成寺》ニカキリタル事ナリ。一金春流大鼓右ノ傳ナシ。三段ニテ少宛常トカハル。仕形ハ四段目ニトマル事ナキバカリナリ。右ハ四段目ナキユヘナリ。次第三遍返シナリ。是モ申合スル事。名ノリ足ハ打返シナケレ共是非此方ハスル也。

(46) 《吉野静 替装束ノ事》

法被・放シ髪・太刀・《絃上》ノ通りナリ。右ノ時ハ橋掛ニテ《望月》ノ通ニ次第謡フ。地次第ニ立廻リ正面ウケサシヲ謡フ。「おほつかなくもそなたのそらを」ト迄謡テ「三芳野」ヨリ地謡ニ謡ヒ渡し「物を」ト舞台へ入り直ニシテへ向。「違ひ哉。」ト一ハイニ留リ。「や。是ニ」ト謡フ。是ハ側次ニテ梨打ノ事多ク続時ノ事ナリ。右ノ外仕方常之通り仕手へ届、地謡へ好ム事ナリ。

(47) 《雑》

一 日数ノ儀。式能ニ二日目ヲ五大臣ニスル事幕ヘカ、リ、五足・三足程アケテカ、リ幕ハナレヲ常ヨリ先へ出テスル事ナリ。外ニ傳ナシ。右家元ニテハ將軍家ヨリ外ニテハ勤サル事ナリ。当時ハ庶流弟子ハ禁裏又ハ尾張・紀伊・水戸・加賀、右ノ御方ニテハ指免シ勤サセル不苦。尤御三家加州も御国ニテ日数ノ能ノ時ハ其家々ニ勤居候弟子ニ差免シ申事。二日目ニカキリタル事ナリ。

一 七大臣ノ事ハ古来ヨリ有テ家元ニテモ決シテ勤ザル事。《楊貴妃》唐冠・法被・唐団扇ニテ勤ル事有。仕方替ル。次第少シサラリト謡フナリ。一躰心の六ヶ敷事ナリ。当時家元ニテモ用ズ。

一 《海士》一番ニカキリ素袍上下ノ着付ヲ紅入厚板ヲ用テヨシ。《船弁慶》《芭蕉》語ニ番共ニ当時傳タル。

一 《大蛇》キ狩衣ニテ肩ヲトリ半切ニテスル事有。不能ユヘ当時

用ズ。

一 脇方ニテ狩衣ノ胸ヲ卷事決シテナシ。
一 《野守》ナラク留、《蟻通》神楽留ナド云事ハ囃子ノ傳ナリ。脇方ニテハ傳ナシ。《芭蕉》セリフノ内、「夫草木成仏ノ儀ヲ」曰ク。圓字經ノ文ヲ引ニ地獄天宮皆為浄土。有情無性齋成仏道」ト云。「則草木成仏うたかひなし。」ケ様ノ事モ有。

一 一調謡ノ傳。大鼓ハカツテ謡フ。小鼓太鼓ハメツテ謡フ。右メ
ルカルノ所ハ口傳也。一 鉢文字ヲ明ラカニムラナキ様ニ謡事專一ナリ。
一 《鉢木》一声、一般ニテコサズニ出ル事ハ、内ニテ書院へ出ル
鉢ナレハ一声右ノ通ナリ。シテ方ニテモ作物ノ内ニテ謡一声ハコサ
ズ。右ノ心ニテ、《鉢木》ニカキリ脇方ニテ越ズニ出ル。幕ハナレ
無モ右ノ趣意ナリ。又何ニテモ僧脇宿ニ居ル僧ハ脇能ニアリテ次第
事ニテモ幕ハナレナシ。其外他所へ出ル僧ハ次第事ナレハ脇能ニ有
時ハ幕ハナレ有り。

一 平調ノ足踏ノ事、《谷行》「露こそやとり（・右ノ足尤返シノ文
句ニテ）なりけれ。」峯入ト云心ユヘ。《大江山》返シノ「大江の山
に（・此句ニテ）着にけり。」鬼神ヲシツメ帰ラント云心。《藤戸》
返シノ「藤渡に早く（同断）着にけり。」入部シテ今日ヨリ我知行
ト定メタル心ユヘ。《張良》中入後「駒をはやむるけし（・同断）
きあり。」兵法ヲ今日奥義極ル心。 礼脇ノ礼済テ常之通ニ立所ノ
右ノ足ニテ立ナカラ留。是モ《翁》ノナラ又舞台ニテ《翁》ノカハ
リニ礼脇バカリ有時ノ事ナリ。

右何レモ祝詞ノ事ナリ。尤弟子ニ傳ヘザル事ナリ。上右《柏崎》ニ
モ踏タル由。主人ノ宿ニ着タル祝言ナリ。然共一鉢能ノ趣意アシキ
ユヘニ當時是ヲ勤ズ。《関寺》《三井寺》《道成寺》右《関寺》《三井
寺》叡山ヨリ持ツ寺ユヘ少刀ヲサス傳也。然共《三井寺》ニハ強過

ルユヘ指ズニモスル事也。

一 《三輪》脇留有之候得共當時傳タユル。
一 《道成寺》「大聖不動」ト云所ノ頭不動頭ト云。又阿庵（アウ
ン）ノ頭トモ云。

一 上リソウ下リソウト云文字傳ナリ。能ノ品ヲ云。上リ想（ソ
ウ）下リ想右之字ヲ用ユ。書上ルナドニハカナニテ書事ナリ。タト
ヘハ《江口》上リソウ、《東北》下リソウ。《清経》上ソウ、《柏
崎》下リソウ、《紅葉狩》上リソウ、《羅生門》下リソウ。右ノ心
也。僧脇ニカキリタル事ニハナシ。都方出タル僧ハ上リソウ也。
大口ヲキル外ノ国ハ下リソウ也。夫ユヘニ右ノ類ノ能ニ着流事ヲ決
シテ大口ニハセズ。

一 《檜垣》中入後「いつをかきるならひそや」ト此所打切ハ下略
ノ半声ナリ。但シ常ハホドニテ謡。声ナキアタリニテハヲクリ也。

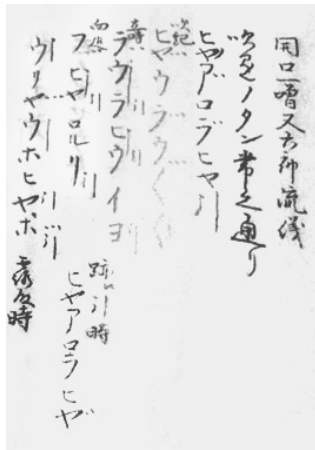


図4
《開口》一噌又六郎流儀
吹懸ノタン常之通

右ノ写セウガハ一噌又六郎政香ヨリ申請に談済。

終わりに

古くは、ワキの型は相談の上で随時シテ方に合わせていくという特徴があったと考えられる。そのため今回翻刻したもののように古いワキ方の型附は、当時のシテの所作をも反映する資料的に貴重なものと考えられるが、全詞章が一般公開されているものは少ない。これは江戸時代中期に遡るワキ方の重習事の実際の型を伝える非常に貴重な伝書であると考えており、他本との比較やその由来をも含め、今後も調査を続けていく予定である。

注

拙稿「辰巳家所蔵脇型附について(一)」、椋山女学園大学「椋山女学園大学研究論集」第五十二号 人文科学篇、令和三年三月発行、一
一七頁

補記

貴重な伝書の閲覧・翻刻を許可下さった宝生流シテ方辰巳満次郎先生に心より感謝いたします。本稿は芸能史研究会二〇一八年四月例会にて発表した内容を基としています。また平成三十一年度科学研究費助成基金研究(C)「東海地域近世・近代能楽資料の収集・整理とアーカイブ化」(研究代表者：飯塚恵理人、課題番号：17K02432)による成果の一部となります。

* 文化情報学部 文化情報学科